

Anna Maria Bordin

Torinese, i suoi riferimenti pianistici più importanti in Italia sono stati Maria Golia, Maria Gachet, Massimiliano Damerini, Daniela Ghigino e Franco Scala. Ha completato gli studi alla *Musik-Akademie* di Basilea sotto la guida di Rudolf Buchbinder, conseguendo il Diploma di Concertismo col massimo dei voti e ha svolto una attività concertistica da solista e in formazioni cameristiche. Dagli anni novanta si occupa intensamente di didattica pianistica: qualificata “Specialista in Didattica del Pianoforte” all’*Accademia Pianistica* di Imola, insegna Pianoforte e dirige il Dipartimento di Ricerca al Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova. È autrice di *Quando la musica supera i confini...*, diario della singolare esperienza didattica con un bambino artistico, e di *Nel segno e nel suono* sull’esperienza didattica di base. Docente nel Master di Psicologia della Musica della Facoltà di Psicologia dell’Università di Pavia e nel Corso di Perfezionamento in Terapeutica Artistica dell’Accademia d’Arte di Brera, ha rappresentato la sua attività di sperimentazione e ricerca negli ambiti teorici e applicativi della didattica musicale e pianistica in congressi e pubblicazioni in gran parte internazionali. E’ uno degli esperti dell’Agenzia Nazionale di Valutazione per l’Università e la Ricerca ed è membro di un Working Group europeo promosso dall’Associazione Europea dei Conservatori (AEC).