


## ALESSANDRO COMMELLATO

Ha studiato a Milano con Carlo Vidusso e si è perfezionato con Pier Narciso Masi, Evgeny Malinin e Sergio Fiorentino.

E' vincitore di concorsi nazionali e internazionali: Premio Rendano di Roma, Città di Stresa, Ciudad de Oporto, Schubert di Dortmund.

Si è esibito come solista con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro la Fenice di Venezia, Filarmonica di Praga, Filarmonica Accademica di San Pietroburgo, Filarmonica di Omsk, Filarmonica di Odessa, Orchestra Nazionale Moldava, Orchestra della Radio di Zagabria, Filarmonica di Bacau, Premiere Orchestra di Krasnodar, "Solamente Naturali" di Bratislava, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, etc

Con Divertimento Ensemble e Virtuosi Virtuali ha eseguito opere contemporanee di Nono, Kagel, De Pablo, Bussotti, Donatoni, Guarnieri, al Mozarteum di Salisburgo, Auditorium Nacional di Madrid, Musica nel nostro Tempo di Milano, Autunno Musicale di Como, Biennale di Venezia, Amici della musica di Palermo, etc.

Ha effettuato tournées in Usa, Russia, Giappone e Australia.

E' stato invitato dal Teatro alla Scala per la creazione di "Cheri" (F. Poulenc- R.Petit), "Autour de Chopin" (Varsavia, Teatro Nazionale Wielky),

"Coro di Morti" di Petrassi.

Al Teatro La Fenice di Venezia è stato solista in *Medea* di Adriano Guarnieri.

Come camerista ha suonato a fianco di Siegfried Palm, Hans Deinzer, Franco Maggio Ormezowski, Sergio Azzolini, Simone Bernardini, Philip Walter, Roger Van Spondonk, *Atalanta Fugiens*, "Le Musiche Ensemble" di Berlino e molti altri.

Si dedica all'interpretazione su strumenti storici ed è stato invitato ai Festivals di Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Helsinki, Urbino.

Ha inciso per Ricordi, *Amadeus: Pèchés de Veillesse* di Rossini, *Brilliant Classics: Settimini e Concerti* di J.N.Hummel, *Sonate* di F. Ries, di prossima pubblicazione l'integrale delle variazioni giovanili di Beethoven su strumenti originali.

Ha registrato per la Rai: "Kennst du das Land", "Alma Brasileira" dedicato a H. Villa Lobos, "Mozart e Rossini". Ha collaborato per anni con S. Accardo, B. Giuranna e R. Filippini all'Accademia Stauffer di Cremona.

E' docente di pianoforte al Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara.